THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00574534 3

119.5
S613

Galerie Georges Petit.
Catalogue des tableaux anciens. [Paris]1926.

119.5 S613

THE LIBRARY OF
THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THIS VOLUME WAS ACQUIRED
THROUGH A FUND
PROVIDED BY
JANE E. ANDREWS
IN MEMORY OF HER HUSBAND
WILLIAM LORING ANDREWS
A TRUSTEE OF THE MUSEUM
FROM 1878 TO 1920
AND HONORARY LIBRARIAN
FROM 1880 TO 1920

118229

11227

BENOIT-FOULD

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

OBJETS DE CURIOSITÉ

ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES DES GOBELINS

3

PARIS — GALERIE GEORGES PETIT

Les Lundi 6 et Mardi 7 Décembre 1926

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensp00gale_12

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

OBJETS DE CURIOSITÉ

ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES DES GOBELINS

Appartenant à Madame X...

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 6 Décembre 1926

	Numéros
Enluminures. Exemplaire du Dante illustré *(catalogue spécial)*	1 à 102
Faïences italiennes et autres	154 à 160
Faïences hispano-mauresques	161 à 162
Émaux peints	163 à 170
Objets variés	171 à 182

Le Mardi 7 Décembre 1926

Tableaux modernes	103 à 104
Tableaux anciens	105 à 120
Porcelaines de Vincennes, de Sèvres et autres	121 à 153
Émaux cloisonnés de la Chine	183 à 187
Objets de vitrine	188 à 209
Bronzes, Pendules	210 à 213
Sièges	214 à 224
Meubles	225 à 240
Tapisseries des Gobelins	241 à 242
Tapis de la Savonnerie	243

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3081-26.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR

L. BOILLY, S. BOURDON, F. CASANOVA, H.-P. DANLOUX, J. HEINSIUS
Mlle V. LEMOINE, J.-B. LEPRINCE, etc.

Œuvres Importantes d'HUBERT ROBERT

Tableaux modernes par GÉRICAULT et HÉBERT

Objets de Curiosité & d'Ameublement

DE LA RENAISSANCE, DU XVIIIe SIÈCLE ET AUTRES

Porcelaines tendres de Vincennes et de Sèvres

FAIENCES DE GUBBIO

FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

OBJETS VARIÉS — BOITES — BRONZES — PENDULES

SIÈGES ET MEUBLES

Estampillés de Blanchard, Lelarge, Mathieu, Pluvinet, Mondron, Roussel

IMPORTANTES TAPISSERIES DES GOBELINS

TAPIS DE LA SAVONNERIE

APPARTENANT A MADAME X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Lundi 6 et Mardi 7 Décembre 1926, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me HENRI BAUDOIN,** 10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux anciens	*Pour les Tableaux modernes*	*Pour les Objets d'art*
M. JULES FÉRAL	**M. ANDRÉ SCHŒLLER**	**MM. MANNHEIM**
7, rue Saint-Georges, 7	Directeur Général des Galeries Georges Petit	7, rue Saint-Georges, 7
PARIS	8, rue de Sèze, 8	PARIS

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 4 Décembre 1926, de 2 heures à 6 heures*

Publique : *Le Dimanche 5 Décembre 1926, de 2 heures à 6 heures*

FEB 18 1949 $230.00 (J.E. Andrews) Returned Sales Co - L Store

Hélio Léon Maroute Paris

Tableaux Modernes

GÉRICAULT

(JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE)

Rouen, 1791 † Paris, 1824.

103 — *Postillon à la porte d'une auberge.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Voir la reproduction.

HEBERT

(ANTOINE-AUGUSTE-ERNEST)

Grenoble, 1817 † Paris, 1908.

104 — *Les Porteuses d'eau.*

Toile. Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 52.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

Tableaux Anciens

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845.

105 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est représentée en buste, le visage tourné de trois quarts vers la droite. Elle porte une coiffe blanche, dont les ailes retombent sur un fichu rouge, et un corsage blanc légèrement décolleté.

Fond brun.

Peinture sur papier marouflé sur bois, de forme ronde. Diam., 8 cent.

Cadre en bronze doré.

BOURDON
(SÉBASTIEN)

Montpellier, 1616 † Paris, 1671.

106 — *Herminie chez les bergers.*

La jeune héroïne, en cuirasse et casquée, montant un cheval blanc, est arrêtée, à gauche, près d'un groupe de bergers. L'un d'eux, vu de dos, vêtu d'une veste jaune et d'une culotte verte, est assis, au centre, sur un bloc de pierre. Près de lui, un enfant. A droite, une villageoise en corsage rouge et un berger vu de profil.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 76 cent.

CASANOVA

(FRANCESCO-GIUSEPPE)

Londres, 1727 † Brühl, 1802.

107 — *Les Plaisirs champêtres.*

Une rivière, sinuant à travers des prairies, retombe en cascade, au premier plan, parmi des blocs de rochers. A droite, un troupeau se désaltère dans le courant et un laboureur conduit sa charrue au pied d'une colline verdoyante. Sur la berge, au centre, un pâtre en veste rouge, culotte chamois, appuyé au flanc d'un taureau, prélude à un air de flûte qui semble charmer une jeune bergère assise sur un tertre, sa quenouille au bras. A gauche, un chien garde un troupeau de moutons et de chèvres devant un bosquet.

Toile. Haut., 1 m. 70; larg., 1 m. 12.

DANLOUX
(PIERRE-HENRI)

Paris, 1753 † Paris, 1809.

108 — *Portrait de femme.*

La chevelure poudrée et bouclée, le visage presque de face, souriante, elle est représentée à mi-corps; elle porte un vêtement bleu ajusté à la taille, à revers bordés de rouge, agrémenté de larges boutons. Un fichu de gaze voile ses épaules.

Toile de forme ovale. Haut., 63 cent.; larg , 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

Hélio Léon Marotte Paris

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

109 — *Portrait de jeune femme.*

Les yeux bleus, le nez légèrement busqué, la bouche souriante, la chevelure poudrée retenue par un ruban rayé, elle est représentée en buste; un nœud de ruban pare son corsage bleu décolleté et garni d'un ruché de gaze.

Toile de forme ovale. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

Début du XIX^e^ siècle.

110 — *Portrait de jeune femme.*

Ses boucles brunes se dégagent d'une écharpe de gaze bordée d'un galon d'or. Le visage de trois quarts vers la droite, les yeux bruns, les lèvres souriantes, elle retient de la main gauche un pli du manteau rouge qui a glissé de son épaule. Elle porte une robe de satin blanc décolletée en pointe sur une guimpe de mousseline garnie de dentelle.

Fond de paysage.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

III

Hélio Léon Marotte Paris

HEINSIUS
(JOHANN-ERNST)

Hildburghausen, 1740 † Orléans, 1812.

111 — *Portrait de jeune femme.*

Le visage souriant, vu de face, sous une haute coiffure poudrée dont les boucles retombent sur la nuque, elle est vêtue d'un corsage de satin blanc largement décolleté sur une chemise de dentelle et paré d'un nœud de ruban rose.

Toile de forme ovale. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

LEMOINE

(Mlle MARIE-VICTOIRE)

Paris, 1754 † Paris, 1820.

112 — *Portrait de la Princesse de Lamballe.*

La chevelure blonde parée d'une plume blanche et d'une branche de lilas, le visage tourné de trois quarts vers la droite, les yeux bleus, les lèvres souriantes, elle est représentée en buste. Elle porte un corsage légèrement décolleté, agrémenté d'un gland de passementerie dorée et d'une collerette de gaze rayée.

Signé à gauche, vers le bas, et daté : *1779*.

Toile de forme ovale. Haut., 57 cent.; larg., 45 cent.

Exposé au Salon de la Correspondance en 1779.

Les portraits de Madame de Lamballe, — ou présumés tels, — sont assez nombreux. Qu'il suffise de rappeler ceux du musée de Versailles, du musée de Blois, du musée de Metz, son portrait par H.-P. Danloux, un autre par Bornet, d'autres encore... Malgré cela, son iconographie demeurait encore incertaine, tant la princesse apparaissait dans ces œuvres diverses sous des traits dissemblables.

Le présent portrait s'avère donc comme doublement précieux, puisque, ayant figuré sous la désignation « Portrait de Mme la princesse de Lamballe » au Salon de la Correspondance, il précise une intéressante effigie et que, d'autre part, il nous révèle une œuvre authentique et datée, d'une artiste rare.

LEPRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Port, 1781.

PENDANT DU SUIVANT

113 — *L'Air.*

Dans un encadrement de guirlandes de fleurs, de rinceaux de feuillages et de plumes, les attributs de l'Air sont ainsi gracieusement figurés : assis à droite, sur un banc de pierre, au départ d'un escalier donnant accès à une terrasse ombragée par de hautes verdures, un élégant cavalier, vêtu de satin vert, module sur une flûte un tendre aveu à une belle écouteuse. Des églantines piquées dans sa chevelure blonde, la jeune femme, en robe rose aux paniers retroussés sur un jupon blanc rayé de vert, semble ravie de l'aérienne mélodie. Derrière elle, appuyé au piédestal d'un socle supportant un vase décoratif, un personnage, drapé de bleu, semble ne pas partager son ravissement. Un enfant, à gauche, enfle des bulles de savon ; un autre, assis dans l'herbe, dédaigne son moulin pour suivre dans le ciel, légèrement teinté de rose, les évolutions d'un cerf-volant dont un troisième enfant file la corde.

De part et d'autre de cette composition, deux médaillons noués de ruban symbolisent les souffles légers du printemps sous la figure de Zéphir et d'un Amour musicien.

En bas, dans un autre médaillon, l'inconstance de l'Élément est représentée par une plaine dénudée, qui s'étend sous un vaste ciel tourmenté où dérivent des nuées orageuses.

Signé vers le centre et daté : *1770.*

Toile. Haut., 2 m. 27 ; larg., 1 m. 46.

LEPRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

114 — *L'Eau.*

Dans un délicat encadrement de guirlandes de fleurs, de rinceaux de feuillages et de plantes fluviatiles, les attributs de l'Eau sont figurés par des nefs en partance et des personnages allégoriques : à gauche, une jeune femme en robe bleue, agenouillée au bord d'une rive et accompagnée d'une fillette, déverse dans le courant le contenu de sa jale. Près d'elle, une jeune mareyeuse présente une belle dorade à une dame vêtue d'une robe jaune dont les basques s'écartent sur une jupe de satin blanc. Un jeune seigneur l'accompagne, l'abritant sous un parasol rose festonné d'or. Dans une barque, au second plan, un pêcheur, debout près de l'étrave, s'apprête à jeter son filet.

Au-dessous de la composition, dans un médaillon dominant une conque entourée de nasses, d'épuisettes, de lignes et de filets, une divinité joue de la lyre, assise sur un dauphin.

Signé à droite, vers le centre, et daté : *1769*.

Toile. Haut., 2 m. 27; larg., 1 m. 46.

115

Hélio Léon Marotte Paris

ROBERT
(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

115 — *La Passerelle.*

Une passerelle surplombe un torrent, dont les eaux vives coulent en castatelles dans un paysage accidenté. Une jeune femme, en robe rouge, coiffée d'une fanchon, la franchit en portant son enfant drapé dans un ample manteau blanc rayé de bleu. Une fillette la suit et semble lui demander protection, effrayée d'apercevoir une tête de Mercure, coiffée du pétase, gisant parmi les herbes au pied d'un terme enguirlandé de feuillages et décoré du caducée. Un arbre, à droite, derrière un bosquet de roses, étend ses ramures à demi mortes sur un ciel doré par les lueurs du soleil levant. A gauche, un bouquet d'arbres croît derrière des rochers et l'on aperçoit, au fond, sur une éminence, les édifices d'une ville dominée par des hauteurs montagneuses.

Toile de forme ovale. Haut., 84 cent.; larg., 67 cent.

ROBERT
(HUBERT)

116 — *La Clairière.*

Une source jaillissant, à droite, entre deux failles de rochers, retombe en castatelle à l'orée d'une clairière baignée de rayons filtrant à travers des feuillages dorés par l'automne. Deux jeunes femmes sont assises, au centre, sur la mousse. L'une d'elles, en robe blanche, un manteau rouge drapé sur les genoux, lit une lettre à sa compagne attentive. Près d'elles, un chien dort, le museau sur une patte. Une grande allée ombreuse s'ouvre derrière la clairière et fuit vers le fond, parmi le dense emmêlement des frondaisons.

Toile. Haut., 1 m. 70; larg., 98 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

ROBERT
(HUBERT)

117 — *L'Agréable Rencontre.*

Une jeune villageoise, coiffée d'une fanchon, vêtue d'une robe brune et d'un jupon bleu, s'avance, au centre, sur une mule dont les sabots ferrés heurtent les pierres d'un chemin déclive et rocailleux. Elle protège des deux mains une corbeille posée sur le devant du bât et se retourne pour écouter un cavalier qui survient derrière elle, dans un nuage de poussière soulevée par les pieds d'un troupeau. Le péristyle d'un temple antique érige, à droite, sa double colonnade de marbre séculaire et, à gauche, des végétations tressent leurs guirlandes de feuillage autour d'un piédestal surmonté d'un vase décoratif orné de fleurs. La base d'une colonne brisée gît, au premier plan, parmi les herbes.

Signé à gauche, vers le centre, et daté : *1777*.

Toile de forme ronde. Diam., 82 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT
(HUBERT)

118 — *Le Vieux Pont.*

Son arche de pierres descellées par le temps, et dont le cintre est rompu, domine un grand paysage d'eau, de verdures et de collines baignées de lumière. De lourds madriers étaient, à gauche, un tablier de fortune jeté sur la brèche pour en permettre encore l'usage aventureux. Un troupeau s'y engage précédant un âne chargé d'un bât et portant un enfant. Penché sur la passerelle, un homme, coiffé d'un large feutre et drapé dans un ample manteau rouge, écoute l'entretien d'un pêcheur à la ligne et d'une villageoise assise sur un rocher, au bord de la rivière. Le jeune homme, la gaule appuyée sur l'épaule, son panier à poissons à la main, debout derrière elle, semble s'enquérir de l'endroit le plus propice où jeter sa ligne, et la jeune femme le lui désigner de la main droite. Près d'elle, une cruche de grès et une corbeille dans l'herbe. A droite, dans l'encadrement de la voûte, un donjon et les édifices d'une ville.

Toile de forme ronde. Diam., 82 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

ROBERT
(HUBERT)

119 — *La Statue.*

Une statue de pierre se dresse sur un socle décoré d'un mascaron, parmi des ruines envahies de plantes parasitaires. Au centre, étendu sur un bloc de marbre, un guerrier casqué, enroulé dans un manteau rouge, s'entretient avec un pâtre appuyé sur un bâton et accompagné d'une jeune femme drapée de blanc. Un arbre, à gauche, étend ses ramures dépouillées sur le ciel nuageux; une branche brisée par l'orage pend à la cime, et une touffe de roseaux palpite dans le vent. A droite, les beaux restes d'un arc antique.

Dessus de porte.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 1 m. 52.

ROBERT
(HUBERT)

120 — *Le Pâtre.*

Drapé dans un grand manteau bleu, appuyé sur un bâton, il est debout, à droite, près d'un petit temple dont les ruines délicates ont été aménagées en étable. Un troupeau franchit le seuil pour gagner des prairies traversées par une rivière bordée de hautes collines; un chien, au centre, surveille la sortie du bétail. Assis à gauche, sur un tronc d'arbre, un peintre, coiffé d'un large feutre, vêtu d'un habit gris et d'une culotte rayée, un manteau brun sur l'épaule, prend un leste croquis du spectacle. Debout derrière lui, un autre artiste, le carton sous le bras, suit, à l'ombre d'un grand chêne, les progrès de l'esquisse. Mais celle-ci n'est peut-être pas le vrai prétexte de leur présence en ces lieux, et celle-ci s'explique-t-elle mieux encore par l'apparition d'une jeune femme, penchée entre les colonnes du temple désaffecté, en jupon rose et tablier bleu. Au second plan, sur la rivière, deux barques accostées près de la berge.

Signé à droite.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 62 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

Objets de Curiosité

ET D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES DE VINCENNES ET DE SÈVRES

121 — Écuelle avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décorés sur fond bleu dit de Vincennes, de grandes réserves contenant des oiseaux. Bouton de couvercle en forme de branchages, en bronze doré.

Diam. du présentoir, 23 cent.

122 — Tasse obconique et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décorés sur fond bleu dit de Vincennes et poudré d'or, de réserves d'oiseaux et d'arbustes.

Haut., 9 cent.

123 — Sucrier obconique avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décoré sur fond bleu dit de Vincennes, de réserves contenant des oiseaux en dorure.

Haut., 11 cent.

124 — Tasse et une soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décorées de réserves contenant chacune deux oiseaux et se détachant sur fond bleu dit de Vincennes. Année 1753.

Haut., 6 cent.

125 — Tasse obconique, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornée sur fond bleu dit de Vincennes, d'une réserve contenant deux oiseaux. Année 1756; décor par Tabary.

Haut., 7 cent.

126 — Soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornée sur fond bleu, d'une réserve contenant deux oiseaux.

Diam., 13 cent.

127 — Soucoupe en porcelaine tendre, ornée d'oiseaux et d'insectes dans des réserves.

Diam., 13 cent.

128 — Plateau sur piédouche bas et à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré sur fond vert, d'une large zone fleurie. Année 1756.

Diam., 22 cent.

129 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées sur fond bleu marbré, de réserves contenant chacune des oiseaux. Année 1756, décor par Tabary pour la soucoupe; année 1757, décor par Evans pour la tasse.

Haut., 6 cent.

130 — Petite tasse et petit plateau carré à bords droits, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de rocailles et œils-de-perdrix en dorure sur fond bleu de roi. Année 1757.

Haut. de la tasse, 5 cent.

131 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; fond bleu marbré avec médaillons : berger sur la tasse et bergère sur la soucoupe dans des paysages. Année 1763.

Haut., 7 cent.

132 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées de médaillons contenant chacun un oiseau sur un arbre et se détachant sur fond bleu de roi caillouté d'or. Année 1769; décor par Chapuis aîné.

Haut. de la tasse, 6 cent.

133 — Six coquetiers en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés d'une large zone bleu-turquoise à réserves de fleurs. Année 1785.

Haut., 4 cent.

134 — Théière cylindrique avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor bleu, avec zone réservée chargée de menus rinceaux fleuris. Année 1788.

Haut., 14 cent.

135 — Écuelle avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bouquets de fleurs jetés; anse-branchage sur le couvercle.

Larg. du présentoir, 21 cent.

136 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées sur fond bleu de roi, de réserves contenant chacune un oiseau dans un paysage.

Haut., 6 cent.

137 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fond bleu de roi chargé de dorures avec médaillons : pêcheur sur la tasse et petite vielleuse sur la soucoupe.

Haut., 7 cent.

138 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées sur fond bleu de roi, de réserves contenant chacune un oiseau.

Haut., 7 cent.

139 — Tasse droite en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée sur fond bleu de roi, de deux réserves contenant chacune un oiseau dans un paysage.

Haut., 6 cent.

PORCELAINES VARIÉES

140 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : jeune tambourinaire debout et danseuse tenant un feuillet de musique. Bases en bronze.

Haut. totale, 16 cent.

141 — Coupe à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de réserves contenant des fleurs sur fond bleu clair.

Diam., 26 cent.

142 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : l'Europe sous les traits d'une jeune femme debout, tenant un sceptre et vêtue d'un manteau doublé d'hermine.

Haut., 15 cent.

143 — Deux corbeilles en ancienne porcelaine de Frankenthal, simulant la vannerie et décorées, au fond, de bouquets de fleurs.

Larg., 20 cent.

144 — Rafraichissoir ovale à bords dentelés, en ancienne porcelaine de Bordeaux, à décor de médaillons d'oiseaux reliés par des guirlandes de fleurs.

Larg., 32 cent.

145 — Deux statuettes en ancien biscuit de Niderviller : fillette regardant un nid et jeune garçon poursuivi par un serpent. Bases adhérentes cylindriques.

Haut., 27 cent.

146 — Écuelle à deux anses avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly. Décor de branches fleuries et d'insectes dans le goût japonais. Bouton de couvercle en forme de graine.

Larg., 18 cent.

147 — Trois petits pots de toilette cylindriques avec couvercles, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à décor de fleurs avec rinceaux en léger relief.

Haut., 6 cent.

148 — Pitong cylindrique en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi : scène familiale.

Haut., 14 cent.

149 — Petite bouteille en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

Haut., 15 cent.

150 — Deux pots ovoïdes avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine à décor de haies fleuries et fong-hoang en dorure sur fond bleu.

Haut., 22 cent.

151 — Moutardier avec couvercle, décoré de fleurs, en ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 8 cent.

152 — Moutardier avec couvercle, décoré de fleurs. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

Haut., 9 cent.

153 — Sucrier ovale, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décoré d'écussons d'armoiries timbrés de couronnes princières, avec bordure à compartiments de carrelages et médaillons.

Larg., 19 cent.

FAIENCES ITALIENNES ET AUTRES

154 — Plat creux, dit tondino, en faïence de Gubbio, XVI^e^ siècle, décor bleu et à reflets métalliques jaune chamois et rouge rubis. Au fond, un amour debout, mettant son carquois; au marli, une course de palmettes et de rinceaux alternés. Au revers, le sigle de *Maestro Giorgio Andreoli* et la date : *1528.*

Diam., 28 cent.

Vente de feu M^me^ B. Fould, 12 et 13 juin 1891.

155 — Plat en faïence de Gubbio, XVI^e^ siècle; décor polychrome rehaussé de reflets métalliques : au fond, l'Annonciation; chute à motifs ondulés ; bordure chargée d'une course de palmettes. Au revers, un motif, exécuté en rouge cuivreux, au monogramme de la Vierge, avec le sigle de *Maestro Giorgio Andreoli* et la date : *a di 29 di Marzo 1526.*

Diam., 29 cent.

Vente de feu M^me^ B. Fould, 12 et 13 juin 1891.

156 — Deux gros vases ovoïdes, en ancienne faïence de Venise, décorés chacun d'un médaillon à saint personnage, se détachant sur fond bleu chargé de rinceaux fleuris.

Haut., 40 cent.

156

176

156

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

161

162

157 — Plat en ancienne faïence de Castelli, décoré d'un sujet allégorique au Temps et à Mercure; marli à fleurs et amours. A la partie supérieure, la légende en latin. Sur la chute, la signature de l'artiste : *Saverio Grve P.*

Diam., 29 cent.

158 — Tasse et soucoupe en ancienne faïence de Castelli; sur la tasse, personnages dans la campagne; sur la soucoupe, une figure de Bacchus.

Haut. de la tasse, 6 cent.

159 — Vase avec couvercle en ancienne faïence du nord de l'Italie, décoré de gros branchages fleuris en relief.

Haut., 31 cent.

160 — Deux assiettes en ancienne faïence de Lorraine, ornées toutes deux des mêmes figures de Chinois auprès d'un arbuste; marlis variés, à motifs d'oiseaux et de branchages.

Diam., 24 cent.

FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

161 — Bassin circulaire en ancienne faïence hispano-mauresque, à décor bleu relevé de reflets métalliques rouge cuivreux; il est orné de rosaces et d'arabesques avec caractères d'écriture simulés; le revers présente un bœuf passant, ayant une clochette fixée au cou.

Diam., 46 cent.

Vente de feu Mme B. Fould, 12 et 13 juin 1891.

162 — Plat creux en ancienne faïence hispano-mauresque, à décor bleu rehaussé de reflets métalliques rouge cuivreux; au centre, un écusson armorié; bordure ornée d'arabesques; au revers, larges rinceaux.

Diam., 45 cent.

Vente de feu Mme B. Fould, 12 et 13 juin 1891.

ÉMAUX PEINTS

163 — Petite plaque rectangulaire en émail peint de Limoges en couleurs, avec rehauts de dorure. Atelier des Pénicaud, XVI^e^ siècle. Portrait d'*Anne Boleyn,* vue à mi-corps, de trois quarts à gauche, tenant une branche de feuilles. Au revers, le poinçon des Pénicaud. Cadre en ivoire.

Haut., 8 cent.; larg., 7 cent.

Vente de feu M^me^ B. Fould, 12 et 13 juin 1891.

164 — Plaque ovale légèrement bombée, en émail peint de Limoges en couleurs, avec rehauts de dorure et paillons, attribuée à l'atelier des Pénicaud, XVI^e^ siècle : Judith mettant dans un sac la tête d'Holopherne.

Grand diam., 25 cent.; petit diam., 18 cent.

Vente de feu M^me^ B. Fould, 12 et 13 juin 1891.

165 — Coupe avec un couvercle en émail peint de Limoges, XVI^e^ siècle, attribuée à Pierre Reymond. Décorée en grisaille, elle est ornée, au fond, d'un sujet biblique : la chute de la Manne; sur le pourtour extérieur, un gros cartouche de fleurs cantonné de mufles de lions. Sur le couvercle, également en grisaille : le triomphe de Diane; à l'intérieur, quatre médaillons contenant chacun un enfant tenant un luth. Piédouche moderne.

Haut. totale, 24 cent.; diam., 17 cent.

Vente de feu M^me^ B. Fould, 12 et 13 juin 1891.

166

165

165

155

164

154

Hélio Léon Marotte Paris

166 — Coffret rectangulaire en bois noir, orné sur le pourtour et le couvercle, de cinq plaques en émail peint de Limoges, en grisaille, avec tons de chair et rehauts de dorure, attribuées à Jean Courtois, XVI^e siècle. Elles représentent des combats et des triomphes de dieux marins. L'une d'elles est signée I. C.

A l'intérieur, des compartiments à couvercles d'émail.

Haut., 13 cent.; long. 20 cent.; larg., 12 cent.

Vente de feu M^me B. Fould, 12 et 13 juin 1891.

167 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, en grisaille, avec tons de chair, XVI^e siècle: portrait d'homme imberbe, les cheveux courts, vêtu d'un pourpoint noir avec manches blanches à crevés et collerette tuyautée.

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

168 — Petite plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, en grisaille, avec tons de chair, XVI^e siècle : combat de style antique.

Haut., 7 cent.; larg., 16 cent.

Vente de feu M^me B. Fould, 12 et 13 juin 1891.

169 — Deux plaques ovales en émail peint, avec paillons, par Jean Limousin; Limoges, commencement du XVII^e siècle : l'Annonciation et la Résurrection, avec légendes latines; signature et date 1605 à la partie inférieure.

Grand diam., 31 cent.; petit diam., 23 cent.

170 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, en couleurs, par I. Laudin, XVII^e siècle. Elle représente une femme à mi-corps, vêtue de violet, avec large col. Au revers, les initiales I. L. Cadre en bois sculpté.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

OBJETS VARIÉS

171 — Statuette en bronze patiné de femme nue, debout, personnifiant la géométrie. Travail italien du XVI^e^ siècle. Socle cylindrique en serpentine.

Haut., 40 cent.

Vente de feu M^me^ B. Fould, 12 et 13 juin 1891.

172 — Petit bas-relief en bronze doré : la sainte Famille et saint Jean-Baptiste. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

173 — Coupe circulaire surbaissée avec couvercle, en bronze à patine foncée : elle est supportée par trois dieux Pan adossés, assis sur un tertre soutenu par une plinthe cylindrique à mascarons en bas-relief; le couvercle est surmonté d'un satyre assis sur une peau de bouc. Ancien travail italien.

Haut., 45 cent.

Vente de feu M^me^ B. Fould, 12 et 13 juin 1891.

174 — Trois statuettes en bronze patiné; deux d'entre elles représentent des nymphes debout, presque nues, l'autre, Ganymède tenant une coupe. Ancien travail italien. Socles en bois.

Haut., 18 cent.

Vente de feu M^me^ B. Fould, 12 et 13 juin 1891.

175 — Plat rond et creux en cuivre gravé, à surface couverte de mascarons et de sirènes entremêlés de rinceaux; au centre, écusson armorié. Travail vénitien, XVI^e^ siècle.

Diam., 50 cent.

Vente de feu M^me^ B. Fould, 12 et 13 juin 1891.

176 — Statuette en terre cuite avec traces de dorure et de peinture : David debout, vêtu à l'antique, ayant entre ses pieds la tête de Goliath. Il tient une pierre de la main gauche et sa main droite serre la poignée d'une épée dont la lame a disparu.

Haut., 69 cent.

Vente de feu Mme B. Fould, 12 et 13 juin 1891.

177 — Calice en argent partiellement doré. Le piédouche, à nœud et à base lobée, du XIVe siècle, est en cuivre gravé, avec traces d'émail; le nœud est orné de médaillons contenant des bustes de saints personnages.

Haut., 21 cent.

Vente de feu Mme B. Fould, 12 et 13 juin 1891.

178 — Petit médaillon rond en argent niellé : la Nativité. Italie, XVIe siècle.

Diam., 5 cent.

179 — Deux bas-reliefs rectangulaires en argent repoussé et doré, représentant Jésus au milieu des docteurs et l'Assomption, compositions de nombreux personnages. Italie, fin du XVIe siècle. Cadres en argent gravé.

Haut., 29 cent.; larg., 25 cent.

Vente de feu Mme B. Fould, 12 et 13 juin 1891.

180 — Petit tableau d'autel en argent et cuivre, de forme architecturale avec colonnettes, fronton et figurines d'anges. Il est orné, au centre, d'une miniature représentant saint Michel et le dragon. En partie du XVIIe siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

Vente de feu Mme B. Fould, 12 et 13 juin 1891.

181 — Deux jardinières cylindriques en métal laqué, à décor de paysages et carrelages dans le goût japonais. Anses mufles de lions. Milieu du XVIII^e siècle.

Haut., 15 cent.

182 — Éventail en ivoire, décoré au vernis : *Abigaïl et David.* Au revers, un paysage maritime.

Larg. ouvert, 36 cent.

ÉMAUX CLOISONNÉS DE LA CHINE

183 — Grand cornet en ancien émail cloisonné de la Chine, orné de branchages fleuris sur fond bleu; arêtes et anses en bronze.

Haut., 62 cent.

184 — Cornet surbaissé en ancien émail cloisonné de la Chine, à fleurs sur fond bleu; large bordure intérieure, également cloisonnée.

Haut , 12 cent.

185 — Grand vase ovoïde sur piédouche, en ancien émail cloisonné de Chine, époque Kien-lung, à décor de rinceaux fleuris sur fond bleu.

Haut., 60 cent.

Vente de feu M^me^ B. Fould, 12 et 13 juin 1891.

186 — Jardinière ronde en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs sur fond bleu. Anses et petits pieds en bronze.

Haut., 10 cent.

187 — Bol en ancien émail cloisonné de la Chine, décoré, sur fond bleu, extérieurement, d'animaux chimériques et, intérieurement, de fleurs.

Diam., 15 cent.

204

190

208

200

193

188

194

200

206

203

205

Hélio Léon Mavotte Paris

OBJETS DE VITRINE

188 — Montre en or émaillé en plein, décorée, sur la cuvette, d'une figure allégorique de femme accompagnée de l'Amour et d'un lion couché. Mouvement à répétition de *Le Roy, à Paris*. Époque Louis XV.

Diam., 5 cent.

189 — Montre en or uni, mouvement apparent à répétition, à sujet automate composé de deux anges frappant sur des cloches. Fin du XVIII^e^ siècle.

Diam., 6 cent.

190 — Boite ronde en ancien émail de Saxe; monture en cuivre à charnière. Sur le couvercle, portrait en buste de Marie-Thérèse, reine de Hongrie. Sur le dessous, les insignes de la royauté; sur le pourtour, des soldats variés hongrois, le tout sur fond blanc. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Diam., 8 cent.

191 — Étui-nécessaire en verre simulant l'agate rubanée; monture à charnière en or à rocailles. Il contient une paire de ciseaux avec couteau et fourchette en or à manches plaqués de nacre. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Haut., 10 cent.

192 — Petite boite ovale en cristal de roche, ornée de bandes carrelées. Monture à charnière en or gravé à fleurs et rocailles. Époque Louis XV.

Grand diam., 5 cent.; petit diam., 3 cent.

193 — Étui à cire en or de couleur gravé et ciselé, à décor d'attributs de la musique et du jardinage, encadrés de rocailles. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 11 cent.

194 — Étui à cire en or ciselé, décoré de guirlandes sur fond cannelé. Paris, époque Louis XVI.

Haut., 12 cent.

195 — Petit étui en or de couleur ciselé et gravé, décoré d'un semis de pois sur fond guilloché. Paris, époque Louis XVI.

Haut., 9 cent.

196 — Porte-mine en or de couleur ciselé et gravé, à semis de pois sur fond guilloché. Époque Louis XVI.

Haut., 13 cent.

197 — Petite boite rectangulaire en cristal, montée à cage en or gravé, à décor de guirlandes de fleurs. Paris, poinçons de Fouache, régisseur des droits de marque, année 1776-77; époque Louis XVI.

Long., 6 cent.; larg., 4 cent.

198 — Boite ovale, en or de couleur ciselé, ornée, sur le couvercle, d'un médaillon contenant des attributs de la musique, du jardinage, etc. Le reste de la boîte est semé de pois et d'étoiles sur fond guilloché. Paris, époque Louis XVI.

Grand diam., 8 cent.; petit diam., 6 cent.

199 — Étui cylindrique, décoré au vernis, à sujet de jeux d'enfants nus en grisaille sur fond rose. Époque Louis XVI.

Long., 13 cent.

200 — Boite ronde, montée et doublée or, décorée, sur toutes les faces, de miniatures relatives à l'amour. Époque Louis XVI.

Diam., 6 cent.

201 — Boite ovale en or gravé, décorée, sur toutes les faces, de médaillons d'attributs encadrés et reliés par des guirlandes de fleurs. Fin du XVIII^e siècle.

Grand diam., 7 cent.; petit diam., 5 cent.

202 — Médaillon ovale, peint sur émail : portrait de personnage en buste, vêtu de noir avec croix d'ordre. Au revers, l'inscription : *Paintre du Roy Portugal e de sont premié Minîstre que n'en suije ausi le protéjé. Fait à Genève ce 24 Février 1772. François Maurin pinxit.* Fin du XVIII^e siècle.

Grand diam., 4 cent.

203 — Boite oblongue, à angles coupés, en or émaillé, à rayures parallèles. Sur le couvercle, une réserve ovale contenant quatre enfants jouant dans la campagne. Travail de Genève de la fin du XVIII^e siècle.

Long., 9 cent.; larg., 4 cent.

204 — Boite oblongue, à angles coupés, en or émaillé bleu, avec bordure de palmettes sur le dessous. Le couvercle est décoré d'une composition de trois personnages de style antique, allégorique à la paix, et se détachant sur un fond gris bleuté, chargé de vases et de draperies. Travail de Genève du commencement du XIX^e siècle.

Long., 9 cent.; larg., 6 cent.

205 — Boite ovale en or émaillé, à fond bleu, ornée, sur le pourtour, de réserves à paysages. Sur le dessous, un médaillon contenant une scène villageoise dans la campagne. Le couvercle, bordé de demi-perles, est occupé entièrement par un paysage animé. Travail de Genève du commencement du XIX^e siècle.

Grand diam., 9 cent.; petit diam., 6 cent.

206 — Boite ovale en or émaillé, ornée, sur toutes les faces, de médaillons contenant des paysages au bord de la mer. Bordures vert clair chargées de rinceaux. Travail de Genève du commencement du XIX^e siècle.

Grand diam , 8 cent.; petit diam., 5 cent.

207 — Boite à cure-dents, en or émaillé bleu, avec oiseaux dans une réserve en forme d'écusson, sur le couvercle. Travail de Genève du commencement du XIX^e siècle.

Long., 8 cent.

208 — Boite rectangulaire, à angles coupés, en or émaillé bleu, sur fond guilloché. Sur le couvercle, une réserve peinte sur émail, à sujet relatif à Amphitrite, encadrée d'une bordure d'or ciselé, avec deux chevaux marins également en or ciselé à la partie inférieure. Commencement du XIX^e siècle.

Long., 9 cent.; larg., 6 cent.

209 — Boite rectangulaire en écaille brune, doublée d'or, du commencement du XIX^e siècle. Elle est ornée, sur le couvercle, d'une petite peinture ovale, sur émail du XVII^e siècle : portrait d'homme, en buste, portant la perruque longue et un vêtement bleu.

Long., 9 cent.

BRONZES, PENDULES

210 — Pendule sur socle-applique, en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes dorés tels que : statuette d'enfant assis sur un dauphin, bas-relief à personnages, etc. Cadran signé : *D. Pilon à Paris*. Epoque Louis XIV.

Haut., 1 m. 27.

211 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze patiné et doré, à figures de femmes debout, drapées à l'antique, tenant une corne d'abondance donnant naissance aux bouquets de lumières. Époque Louis XVI. Bases en marbre blanc à guirlandes et tores de laurier en bronze doré.

Haut., 70 cent.

212 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, à mouvement surmonté d'une figurine de bacchante étendue. Il repose sur deux larges volutes feuillagées, séparées à leur origine par un médaillon en biscuit, à sujet mythologique sur fond bleu. Cadran signé : *Lépine à Paris*. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 39 cent.; larg., 33 cent.

213 — Pendule à cadran tournant, en bronze doré et porphyre rouge, en forme de vase; le dard d'un serpent, enroulé autour du piédouche, tient lieu d'aiguille. Ce vase repose sur une base contenant le mouvement. Elle porte le nom de ***Lepaute***, au revers.

Haut., 47 cent.

SIÈGES

214 — Deux fauteuils et trois chaises à hauts dossiers, en bois sculpté. Ils sont couverts en cuir gravé, du XVII^e siècle, à décor de vases de fleurs, rinceaux et figures et cloutés de cuivre.

Largeur d'un fauteuil, 60 cent.

215 — Fauteuil en bois sculpté et repeint gris, à décor de moulures, avec feuilles à l'extrémité des pieds. Signé : *N. Blanchard* (Blanchard, reçu maître en 1771). Epoque Louis XV. Il a été recouvert de cretonne.

Larg., 67 cent.

216 — Fauteuil en bois sculpté et repeint gris, à décor de fleurs et moulures. Signé. Epoque Louis XV. Il a été recouvert de cretonne.

Larg., 59 cent.

217 — Deux chaises en bois sculpté et redoré, à dossiers à lyres avec têtes d'aigles, pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Sièges arrondis, recouverts de soie brochée à fleurs.

Larg., 45 cent.

218 — Deux chaises en bois sculpté et redoré, dossiers à lyres, pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Sièges recouverts de même étoffe que les précédentes.

Larg., 47 cent.

219 — Quatre fauteuils et deux chaises, à dossiers médaillons, en bois mouluré et repeint gris. Fauteuils signés: *I. B. Lelarge* (Lelarge Jean-Baptiste, reçu maître en 1773). Chaises signées: *G. Mathieu* (Mathieu Gaspard, reçu maître en 1778). Epoque Louis XVI. Ils ont été recouverts de cretonne bleue.

Larg., 57 cent.

220 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris, à moulures, rosaces et feuilles. Époque Louis XVI. Ils ont été recouverts d'étoffe à fleurs.

Larg., 57 cent.

221 — Fauteuil-bergère en bois sculpté, à rosaces et moulures, et repeint gris. Signé : *Pluvinet* (Pluvinet, reçu maître en 1754). Époque Louis XVI. Il a été recouvert de soie rayée.

Larg., 66 cent.

222 — Deux fauteuils-marquises et cinq fauteuils, en bois mouluré et repeint gris. Une des marquises signée : *Sautron* (Sautron, reçu maître en 1780). Ils ont été recouverts de soie rayée et brochée à fleurs.

Larg. d'une marquise, 96 cent.

223 — Six fauteuils et quatre chaises, en bois sculpté et redoré, à rais de cœur avec feuillages aux bras. Pieds cannelés. Époque Louis XVI. Ils ont été recouverts de soie brochée à fond clair.

Larg., 67 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

224 — Mobilier de salon composé de quatre canapés, en deux dimensions, six fauteuils et six chaises, en bois sculpté et redoré, décorés d'un enroulement de feuillages, de rangs de perles et de larges feuilles. Fin du XVIII^e siècle. Il a été recouvert de soie brochée à fleurs.

Larg. d'un fauteuil, 64 cent.
Larg. des canapés, 1 m. 66 et 1 m. 19.

MEUBLES

225 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à décor de grosses fleurs. Poignées, entrées de serrures, chutes et cul-de-lampe en bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 30.

226 — Commode à deux tiroirs, en bois laqué, à décor de fleurs, oiseaux et insectes sur fond noir. Poignées, chutes, sabots et cul-de-lampe en bronze à rocailles. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 27.

227 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de violette. Poignées de tiroirs, entrées de serrures, cul-de-lampe et chutes en bronze doré. Signée : *Mondon* (Mondon, reçu maître en 1757). Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 47.

228 — Paravent à six feuilles, en bois sculpté et repeint blanc, à faisceau de baguettes et rocailles. Époque Louis XV. Il a été regarni de damas rouge.

Haut., 1 m. 59; larg. ouvert, 3 m. 60.

229 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, façade à ressauts et moulures. Anneaux de tirage, chutes et cul-de-lampe en bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 31.

230 — Petite table ovale, en bois de placage, munie d'un tiroir. Pieds cambrés réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 53 cent.

231 — Chiffonnier à six tiroirs, en bois fruitier mouluré. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 49; larg., 69 cent.

232 — Horloge à gaine, en bois de placage à filets, surmontée d'un vase enguirlandé en bronze doré. Signé : *B. Lieutaud* (Lieutaud Balthazard). Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 24.

233 — Grande table-bureau plaquée d'acajou, munie de trois tiroirs et de deux tablettes et reposant sur quatre pieds gaines cannelés. Encadrements et entrées de serrures en cuivre. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 95; larg., 97 cent.

234 — Lit à baldaquin, en bois sculpté et repeint blanc, à entrelacs, feuilles, rosaces, avec cannelures torses sur les colonnettes flanquant les dossiers. Époque Louis XVI. Il a été recouvert d'étoffe à fleurs.

Larg., 1 m. 45.

Hélio Léon Marotte Paris

235 — Deux encoignures à deux portes, en marqueterie de bois de couleur à branchages fleuris. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 68 cent.

236 — Secrétaire plaqué d'acajou, à abattant, portes et tiroir. Angles cannelés. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 26.

237 — Secrétaire à abattant, portes et tiroirs, en bois de placage à filets. Signé : *P. Roussel* (Roussel Pierre, reçu maître en 1771). Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 41; larg., 81 cent.

238 — Bureau bonheur-du-jour, plaqué d'acajou, à deux portes et un tiroir, avec trois petits tiroirs et deux portes vitrées au corps supérieur. Dessus de marbre blanc, galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 15; larg., 79 cent.

239 — Console en bois sculpté et doré, décorée d'une rangée de feuillages avec masque de Méduse sur le tablier. Dessus de marbre blanc veiné. Seconde moitié du XVIII^e^ siècle.

Larg., 1 m. 05.

240 — Secrétaire à abattant et quatre tiroirs, plaqué d'acajou et incrusté de filets de cuivre, garniture et galerie de cuivre. Dessus de marbre blanc. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 30.

TAPISSERIES DES GOBELINS

Suite de deux tapisseries de la Manufacture Royale des Gobelins, de la tenture des Scènes d'Opéra, de Tragédie et de Comédie; époque Louis XV.

241 — 1° *L'Alceste*, de Quinault, acte V, scène IV, d'après Charles Coypel, par Michel Audran, signée et datée 1763.

Dans la galerie d'un palais, soutenue par des colonnes et ouvrant sur un jardin, Hercule, au centre, un casque sur la tête et la massue appuyée à terre, remet à Admète sa femme Alceste, qu'il a ramenée des enfers; Admète, venant de la gauche, tend la main vers Alceste, qui se trouve à droite, entourée de plusieurs femmes; derrière Admète, quatre vieillards, l'un d'eux, les mains jointes, remerciant les dieux. L'alentour consiste en un grand cadre ovale imitant le bois sculpté et doré et composé d'un cartouche à cannelures, avec agrafes sur les côtés, terminé en bas par deux volutes se rattachant à un mascaron de femme couronnée de fleurs; à la partie supérieure, un écusson aux armes du roi, timbré de la couronne royale; le tout se détache sur un fond bleu, chargé d'un treillis, semé de quartefeuilles et enrichi de guirlandes de fleurs; la bordure est formée d'un faisceau de baguettes enrubannées, avec cartouches aux angles.

Haut., 3 m. 30; larg., 2 m. 85.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

242 — 2° *La Rodogune*, de P. Corneille, acte V, scène dernière, d'après Ch. Coypel, par Michel Audran, signée et datée 1764.

Dans la salle d'un palais, décorée de colonnes, d'un trône et de draperies dans le fond, Cléopâtre, au premier plan, à gauche, un poignard à la main, vient de boire le poison qu'elle avait préparé pour Antiochus et Rodogune, debout au milieu de la salle. Plusieurs femmes s'empressent auprès de Cléopâtre ; un officier s'approche d'Antiochus ; un vieillard, de l'autre côté, tend la main droite ; nombreux personnages au deuxième plan ; même alentour que la tapisserie précédente.

Haut., 3 m. 30 ; larg., 2 m. 78.

Ces deux tapisseries faisaient partie d'une suite de quatre pièces mises sur le métier en 1761 : elles restèrent en magasin et furent vendues le 16 mai 1766, à M. Mazade, trésorier des Etats du Languedoc. — Une première suite en avait été exécutée, auparavant, pour la décoration du cabinet de la reine de Pologne, à Dresde ; elle avait été mise sur le métier en 1749. — D'autres répliques peu nombreuses, de deux, quatre ou six pièces, furent tissées les années suivantes, jusqu'en 1775, pour le duc de Praslin, le roi de Suède, qui les possède encore, la duchesse de Mazarin, etc.

Voir Fenaille, *Etat général des tapisseries de la Manufacture des Gobelins. XVIII^e siècle.* 2^e partie ; page 139.

TAPIS

243 — Tapis de la savonnerie, décoré, au centre, d'une rosace à fond clair se détachant sur un fond rouge chargé de rinceaux, de cornes d'abondance et de paniers de fleurs. Bordure verte à fleurs et rosaces. Epoque Empire.

Long., 6 m. 15 ; larg., 5 m. 95.

PRESSBOARD
PAMPHLET BINDER
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library